



HILF MATH-KLÄNGE.

WALZER

für das

PIANO - FORTE

von

JOHANN STRAUSS.

84^{te} Werk.

Eigenthum der Verleger.

N^o 6922.

Eingetragen in das Archiv der



Musikalienhändler gegen Nachdruck.

Preis $\frac{45 \text{ C.M.}}{12 \text{ gr.}}$

Wien, bei Tobias Haslinger,
k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler,
(Graben, im von Trattner'schen Erbhof N^o 618.)
Leipzig, in dessen Verlags-Expedition bei Hermann und Langbein.
Berlin, bei T. Trautwein.

Heimath-Klänge.

WALZER

von

JOHANN STRAUSS.

Introduction. *Andante.*

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is labeled "Introduction. Andante." and begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system also features a forte (*f*) dynamic. The fourth system features a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#).

(6922)

E r k l ä r u n g .

U n t e r z e i c h n e t e r e r k l ä r e t h i e r m i t f ü r s i c h u n d s e i n e E r b e n , d a s s e r s e i n e s ä m m t l i c h e n C o m p o s i t i o n e n l a u t b e s t e h e n d e n C o n t r a c t e s a l s e i n a u s s c h l i e s s l i c h e s r e c h t m ä s s i g e s E i g e n t h u m d e r k . k . H o f - u n d p r i v . K u n s t - u n d M u s i k a l i e n h a n d l u n g d e s H e r r n T o b i a s H a s l i n g e r i n W i e n a b g e t r e t e n u n d ü b e r l a s s e n h a b e , u n d d a s s d a h e r a l l e a n d e r w e i t i g e n w o i m m e r g e s c h e h e n o d e r n o c h g e s c h e h e n k ö n n e n - d e n A u s g a b e n u n d A r a n g i r u n g e n b e s a g t e r C o m p o s i t i o n e n n u r a l s u n r e c h t m ä s s i g e , e i g e n m ä c h t i g e u n d g e s e t z w i d r i g e N a c h d r ü c k e a n z u s e h e n s i n d .

W i e n , d e n 15^{ten} J ä n n e r 1835.

J o h a n n S t r a u s s ,
Kapellmeister.

J o s e p h E d e l b a u e r , a l s Z e u g e .

J o h a n n T r ä g , a l s Z e u g e .

V o n d e m M a g i s t r a t e d e r k . k . H a u p t - u n d R e s i d e n z s t a d t W i e n w i r d h i e m i t b e s t ä t i g t , d a s s J o h a n n S t r a u s s d i e s e E r k l ä r u n g e i g e n - h ä n d i g u n t e r s c h r i e b e n h a t , u n d d i e Z e u g e n d u r c h i h r e M i t f e r t i g u n g d i e I d e n t i t ä t s e i n e r P e r s o n b e k r ä f t i g t e n . U r k u n d d e s s e n u n s e r e h i e r u n t e n s t e h e n d e N a h m e n s u n t e r s c h r i f t u n d b e y g e d r u c k t m i t t l e r e s S e k r e t s i e g e l . S o g e s c h e h e n

W i e n , a m f ü n f z e h n t e n J ä n n e r 1835.

(L.S.) J o h . B a p t . R i p e l l i , V i c e - B ü r g e r m e i s t e r .

J o s . P f u s t e r s c h m i d t , M a g i s t r a t s - R a t h .

P o h o r s c h e l e k , M a g i s t r a t s - S e k r e t ä r .

D i e v o r s t e h e n d e n U n t e r s c h r i f t e n d e s V i c e b ü r g e r m e i s t e r s d e r k . k . H a u p t - u n d R e s i d e n z s t a d t W i e n , J o h a n n B a p t . R i p e l l i , d e s M a g i s t r a t s r a t h e s P f u s t e r s c h m i d t u n d d e s M a g i s t r a t s - S e k r e t ä r P o h o r s c h e l e k d a n n d a s b e i g e d r u c k t e A m t s s i e g e l w e r d e n v o n d e m k . k . n i e d e r - ö s t e r r e i c h i s c h e n L a n d e s - P r a s i d i u m a l s e c h t b e s t ä t i g t .

W i e n , d e n 17^{ten} J ä n n e r 1835.

(L.S.) F r e y h e r r v . T a l a t z k o .

D i e Ä c h t h e i t d e r o b e n s t e h e n d e n F e r t i g u n g d e r k . k . N . Ö s t e r r . L a n d e s r e g i e r u n g , w i r d h i e m i t v o n S e i t e d e r k . k . G e h e i m e n H a u s , H o f , u n d S t a a t s k a n z l e y b e s t ä t i g t .

W i e n , d e n 19^{ten} J ä n n e r 1835.

(L.S.) F r a n z J o s e p h F r e y h e r r v o n B r e t f e l d - C h l u m e z a n s k y .

G e s e h e n z u r B e g l a u b i g u n g d e r v o r s t e h e n d e n B e s t ä t i g u n g d e r k . k . G e h e i m e n H o f - u n d S t a a t s k a n z l e y .

W i e n , d e n 10^{ten} F e b r u a r 1835.

(L.S.) K ö n i g l i c h e P r e u s s i s c h e G e s a n d t s c h a f t
W e y m a n n , k ö n i g l . H o f r a t h .

V o r s t e h e n d e g e r i c h t l i c h l e g a l i s i r t e E r k l ä r u n g b e w e i s e t , d a s s i c h i m r e c h t m ä s s i g e n A l l e i n b e s i t z s ä m m t l i c h e r C o m p o s i t i o n e n d e s H e r r n K a p e l l m e i s t e r s J o h a n n S t r a u s s b i n . D a s M i t e i g e n t h u m s r e c h t d e r s e l b e n h a b e i c h , u m a l l e n g e s e t z w i d r i g e n , u n b e f u g t e n N a c h d r ü c k e n z u b e g e g n e n , H e r r n T . T r a u t w e i n i n B e r l i n f ü r d i e s ä m m t l i c h e n k ö n i g l . p r e u s s i s c h e n S t a a t e n v e r t r a g s m ä s s i g ü b e r l a s s e n . G e g e n j e d e n g e s e t z w i d r i g e n N a c h d r u c k u n d V e r t r i e b d e r s e l b e n , w e r d e i c h d i e ü b e r a l l z u m S c h u t z d e s E i g e n t h u m s b e s t e h e n d e n G e s e t z e i n A n s p r u c h n e h m e n .

W i e n , d e n 10^{ten} F e b r u a r 1835.

T o b i a s H a s l i n g e r ,
k . k . H o f - u n d p r i v . K u n s t - u n d M u s i k a l i e n h ä n d l e r .