

Concerned
with
Gated
Communities

NOVENA PARTE
DE
COMEDIAS
DEL CELEBRE POETA
ESPAÑOL,
**DON PEDRO CALDERON
DE LA BARCA,**

CAVALLERO DEL ORDEN DE SANTIAGO,
Capellán de Honor de su Magestad, y de los señores Reyes
Nuevos en la Santa Iglesia de Toledo,

QUE NUEVAMENTE CORREGIDAS,
PUBLICA
DON JUAN DE VERA TASSIS Y VILLARROEL;
Fiscal de las Comedias destos Reynos, por su Magestad.

Y LAS OFRECE

AL EXCELENTESSIMO SEÑOR DON INIGO
Melchor Fernandez de Velasco y Tovar, Condestable de Castilla, y de
Leon, Camarero Mayor del Rey nuestro señor, su Copero Mayor, su Caza-
dor Mayor, y su Mayordomo Mayor, de los Consejos de Estado y
Guerra, Comendador de Usagre en la Orden, y Cava-
lleria de Santiago, y Treze della, Duque de la
Ciudad de Frias, &c.

(+)

CON PRIVILEGIO:

(+)

EN MADRID: Por Francisco Sanz, Impressor del Reyno, y
Portero de Camara de su Magestad. Año de 1691.

QUE e repre. l de Pa. cento D. JORNADA PRIMERA.

COMEDIA FAMOSA, LAS ARMAS DE LA HERMOSVRA.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

<i>Coriolano, joven galán.</i>	*	<i>Veturia, dama.</i>	*	<i>Aurelio, viejo.</i>
<i>Enio.</i>	*	<i>Libia, criada.</i>	*	<i>Emilio, Soldado.</i>
<i>Lelio.</i>	*	<i>Astrea, Reyna.</i>	*	<i>Quattro damas.</i>
<i>Flabio, viejo.</i>	*	<i>Constancio.</i>	*	<i>Soldados Romanos.</i>
<i>Sabinio, Rey.</i>	*	<i>Pasquin, gracioso.</i>	*	<i>Soldados Sabinos.</i>

JORNADA PRIMERA.

Correse la cortina, y veense todos los bastidores del teatro transmutados en aparadores de piezas de plata, y en medio una mesa llena de vasos, y viandas, y sentados á ella hombres, y mugeres, y en su principal assiento Coriolano, y Veturia, y los músicos detrás arrimados al foro, y Pasquin, y otros sirviendo la mesa.

Musica, coro 1. No puede amor hacer mi dicha mayor.

Coro 2. Ni mi deseo passar del bien que poseo.

Coriol. Sin duda, Veturia bella, esta cancion se escribió por mi, pues solo fuy yo feliz influxo de aquella de Venus brillante Estrella, pues benigna en mi favor.

El, y coro 1. No puede amor hacer mi dicha mayor.

Vet. Mejor debo yo entender su benevolo influir, pues dandome que sentir, me dexa que agradecer: y mas el dia que á ser llegue la ventura mia.

tu esposa, pues esse dia no podrán mi fee, mi empleo. Ella, y Coro 2. Ni mi deseo passar del bien que poseo. Homb. 1. A tanta solemnidad, desde aora será bien que todos en parabien brindemos. Beben.

Homb. 2. A que su edad viva eterna. Homb. 3. Y su beldad en fecunda sucesion à Roma ilustre. Pasq. Estos son combidados que me placen, que à vn tiempo la razon hazen, y deshazen la razou.

Music. No puede amor hacer mi dicha mayor, &c.

Muger 1. Todas, ya que la fortuna trocó el pesar en placer, essa salva hemés de hazer.

Libia. Como se podrá ninguna escuchar, si cada vna de quantas oy Roma encierra, feliz el susto destierra de aquel passado temor?

Ellas, y music. Y no puede amor hacer su dicha, &c.

Dentro voces. Arma, guerra.

Caxas, y trompetas dentro, y alborotanse todos.

A.

Homb.

AMADO, Y ABORRECIDO,

COMEDIA FAMOSA.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Dante.

Lidoro.

Rey de Chipro.

Elora.

Aurelio.

Malandrin.

Diana.

Aminta.

Nise.

Venus.

Irene.

Salen por una parte Dante, y por otra Aurelio.

Aur. Donde queda el Rey? Dan. Detras
de estos ribaçes le dexo
en el alcance empeñado
de un jabali, cuyo riesgo
veloz, Aminta su hermana,
sigue tambien. Aur. Segun esto,
ocasion serà de que
concluyamos nuestro duelo
con la novedad que està
citado? Dan. Para este efecto
esperando estoy avista
este edificio sobervio.

Aur. Pues llegad, solos estamos.

Dan. Hâ del soberano centro,
donde aprisionado vive
toda la region del fuego.

Aur. Hâ de la divina esfera
del Sol mas hermoso, y bello,
que a pesar de opuestas nubes,
abraza con sus reflexos.

Dan. Hâ del alcaçar de amor.

Aur. Hâ de la carcel de zelos.

Dan. Patria de la ingratitud,

Aur. Monarquia del desprecio.

Los dos. Hâ de la torre.

A la Almena Nise, y Flor.

Los dos. Quien llama?

Nis. Tan sin temor.

Flor. Tan sin miedo

à estos umbrales? Dan. Debid
à vuestra divino dueño.

Aur. Debid à la soberana
Deidad de este Templo.

Dan. Que a este mirador se ponga,

Aur. Que salga a esa almena.

En l' alto Irene. Cielos,
quién para tanta offadia
ha tenido atrevimiento?
quién aqui dà voces? Los dos. Yo:

Iren. Yâ con dos causas no menos
que antes estrañé el oíros,
avrè de estrañar el veros,
no tanto, porque del Rey,
aventureis los decretos,
rompiendo el coto à la linea
de mi espíritu sobervio,
quanto porque a crisoleis
la ingratitud de mi pecho;

que a par de los Dioses juzga

lograr marmoles eternos.

Si de por si cada uno,

aun en callados efectos,

y apenas à estos umbrales

me asomé, quando bolvieron

Num. 91.

COMEDIA FAMOSA, LA SEÑORA: Y LA CRIADA.

DE DON PEDRO CALDERON.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Silvia.

Crotaldo.

Lisarda.

Floro.

Flor, Dama.

Duque de Parma.

Perote.

Fisberto.

Gileta.

Alcalde.

Fabio, viejo.

Duque de Mantua.

Celio, criado.

Diana, Dama.

Laura, criada.

Criados.

JORNADA PRIMERA.

Salen Lisardo vestido de camino, y
Crotaldo de negro.

Lis. Esto queda assi tratado:
Crot. La diligencia es mayor,
que pudo buscar mi amor,
que pudo hallar tu cuidado.
Lis. Tendrás enfin un criado,
ladron de casa, de quien
puedas fiarte.

Crot. Esta bien,
al punto te buelve, y no
pierdas ocasion, que yo
oy me partire tambien,
pues la noche apenas fria,
embuelta en negro arrebol;
siendo homicida del Sol,

no acabará con el dia,
quando en la presteza mia
iré à Mantua, que aunque fuera
Sexto de Abidio, y huviera
el estrecho, le passara,
pues mi fuego le abrasara,
pues mi llanto le excediera.

Lis. Poco ay que suplir en esto,
para hazer lo que has pedido,
pues que sin salir de Abido,
en qualquier estrecho presto
navega un amante à Sexto.
Enfin no ay mas que saber,
que al jardin llegar, y ver
si ay ocasion; mas Flor viene.

Crot. Referirlo no conviene,
y pues sé lo que he de hazer,
vete presto, porque no

A





OCTAVA PARTE
DE
COMEDIAS
DEL CELEBRE POETA
ESPAÑOL,
**DON PEDRO CALDERON
DE LA BARCA,**

CAVALLERO DEL ORDEN DE SANTIAGO;
Capellan de Honor de su Magestad, y de los señores
Reyes Nuevos de Toledo,

QUE CORREGIDAS POR SUS ORIGINALES,
PUBLICA
DON JUAN DE VERA TASSIS Y VILLARROEL;
su mayor amigo.

y las ofrece

AL MUY ILUSTRE SEÑOR DON JUAN FRANCISCO
Perez de Saavedra Ponce de Leon y Guzman, Marqués del Villar, Señor
de las Guadameidas, Veintiquattro de la Ciudad de Cordova, Pa-
trono del Colegio de los Escrivanos del Número de la, y
Ratrono del Convento de Santa Justa y Rufina
de la Ciudad de Sevilla, &c.

EN MADRID: Por Francisco Sanz, Impressor del Reyno, y
Portero de Camara de su Magestad. Año de 1684.

Num. 53.

LA GRAN COMEDIA,
LA CISMA
DE INGALATERRA.

DE DON PEDRO CALDERON
de la Barca.

Personas que hablan en ella.

El Rey Enrique Octavo.

La Reyna Doña Catalina.

El Cardenal Bosco.

Ana Bolena.

Carlos, Embaxador de Francia.

La Infanta Maria.

Thomás Boleno, viejo.

Margarita Polo, Dama.

Dionis, criado.

Juana Semeyra, Dama.

Pasquin, gracioso.

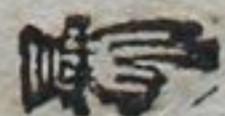
Musicos.

Vn Capitan.

Acompañamiento.



JORNADA PRIMERA.



Tocan chirimias, y correse una cortina, aparece el Rey Enrique durmiendo, delante una mesa, con recado de escribir, y à un lado Ana Bolena: y dice el Rey entre sueños.

Rey. Tente sombra divina, imagen bella,
Sol eclipsado, deslucida Estrella;
mira, que al Sol ofendes,
quando borrar tanto esplendor pretendes:
porquè contra mi pecho ayrrada vives?

Ana. Yo tengo de borrar quanto tu escribes. *Vase.*

Rey. Aguarda, escucha, espera,
no desvanezcas en veloz esfera
esta Deydad tan presto,

Vase.

Oye.

LAS MANOS BLANCAS NO OFENDEN.

COMEDIA
FAMOSA,
DE DON PEDRO CALDERON.

Hablan en ella las personas siguientes.

Lisarda.

Fabio.

Federico.

Patacon.

Nise.

Teodoro.

Lidoro.

Cesar Principe.

Serafina.

Laura.

Clori.

Carlos.

JORNADA PRIMERA.

Salen Lisarda, y Nise criada, y Patacon gracioso.

Lis. Quando parte tu señor?

Pat. Dentro de una hora.

Lis. No sabré yo donde va?

Pat. Aunque arriesgara el temor
de su enojo, lo dixerá,
a saberlo, te prometo,
ó por no guardar secreto,
ó por temer de manera
tu condición siempre altiva,
que estoy temiendo no en vano,
cuando aquí tu blanca mano,
por blanca que es me derribados,
ó tres muelas si quiera,
como si tuviera yo
culpa en que se vaya, ó no.

Lis. Tras el ausencia primera,
de que aun oy quejosa vivo,
segunda ausencia previene?

Pat. Que le hemos de hacer, si tiene
espiritu ambulativo?
él no puede estar parado.

Nis. Para pelo será bueno.

Pat. Y aunque mas se lo condeno,
es a ver tan inclinado,
que solamente por ver,

de una en otra tierra pasa
siempre fuera de su casa.

Nis. Malo era para muger.

Pat. Pues nada a ti te pregento,
calla, Nise, que es en vano,
que siendo mi canto llano
le arranques tu el contrapunto.

Nis. Pues yo que digo? Lis. Dexad
los dos tan necia porfia,
como veros cada dia
opuestos, que es necedad
insufrible; y dime (ay Cielos!)
donde Federico está aora?

Pat. Mientras que va
disponiendo mis desvelos
maletas, y postas; él
salido, no sé adonde ha ido.

Lis. Pues ya que a verle he venido,
donde mi pena cruel
algun alivio me da
a vista de dolor tanto,
sin que yo sepa que es llanto,
llegue él a saber que está;
buscale, y dile que aquí
estoy. Pat. Yo le buscaré;
bien, que adonde está no sé;
mas Fabio que viene allí.

A

quizá

